

25x25 ESTUDIOS NACIDOS EN EL S. XXI QUE DIBUJAN EL FUTURO. NOS ADELANTAN LO QUE ESTÁ POR LLEGAR

En el primer cuarto de siglo hemos visto surgir nuevos estudios de interiorismo y arquitectura. A veinticinco de ellos les hemos preguntado cómo evolucionarán nuestros hogares, nuestros espacios públicos y cómo se vestirán y nos arroparán. Aquí las conclusiones, con una única coincidencia, no hablamos de tendencias, pero ¿no lo son?

Texto ANA RODRÍGUEZ FRÍAS.



Fotos: Pablo Zamora.

Más diseño de autor

Avanzan que se impondrá la búsqueda constante de nuevos nichos y creadores a los que prestar atención, de diseñadores que imaginan un mundo realmente propio, sin mirar a otros. En los próximos años se hablará “del fin del *fast-design* y del hartazgo de la mirada en un entorno con demasiados estímulos”. Su personal campo de pruebas será el diseño de muebles, tanto producidos por ellos mismos como por otros. “Queremos que nuestros proyectos sean más integrales y estudiar los materiales, las formas, los usos de las piezas y la relación de éstas con el espacio”.

CASA JOSEPHINE

Con instinto y entusiasmo, Íñigo Aragón y Pablo López abrieron en 2012 su estudio en Madrid, cuyo enfoque une diseño, innovación y tradición. Formados en Historia del Arte, diseño, moda y fotografía, componen espacios vibrantes y equilibrados, como Casa Jerónimos (arriba). Ahora deslumbran con su proyecto más ambicioso, Myttas, la renovación de un apartamento de 200 m² en la calle Sagasta, en el que diseñaron y construyeron hasta el último detalle. casajosephine.com



Foto: Luis Bellón.

El lujo “consciente”

Este concepto vinculado al bienestar y a una estética más serena se perfila como tendencia. Un nuevo lenguaje visual que incluye “materiales naturales, paletas relajadas y sensación de equilibrio”. En los próximos años se seguirá hablando de inteligencia artificial, pero también de nuevas formas de vivir. “El mundo se vuelve cada vez más móvil, diverso y multicultural, y los espacios han de reflejarlo”. Tras un periodo sabático e introspectivo en Bali, este dúo está decidido a hacer cambios en su modo de observar. “Buscaremos la autenticidad, recuperando la artesanía, la emoción y la imperfección humana”. afirman.

MASQUESPACIO

En 2010, Ana Milena Hernández Palacios y Christophe Penasse fundaron su estudio de diseño de interiores en Valencia con una intensa vocación por el cambio. Su enfoque desenfadado les ha valido numerosos premios internacionales, entre ellos, el EDIDA de las ELLE Decoration internacionales a “Young Design Talent” en 2020. masquespacio.com



ÍÑIGO IRIARTE

Hace 25 años comenzó su andadura desde San Sebastián, apostando por lo artesano y por el mundo textil, con muchas ganas de desmarcarse de los caminos trillados. Le atraen la contradicción, lo imperfecto, las superficies con memoria, los materiales como el metal, la madera, la piedra y “todo lo que envejece con dignidad”. Le interesan lo transversal y las personas que “se mueven entre disciplinas: diseñadores que cocinan, arquitectos que coleccionan moda, artesanos que piensan como artistas...” Y declara ser una de ellas. inigoirarte.com



Fotos: Erlantz Biderbost.

La estética emocional

El futuro pasa por la honestidad de los materiales y una vuelta a lo real, a lo que se toca y se pesa. Ganará lo natural frente a lo artificioso y lo imperfecto frente a lo impoluto. En los años venideros vamos a hablar de identidad, de lo que nos define; y también de pausa, de tiempo, de cómo habitamos. Para Íñigo, lo próximo será aceptar la imperfección como forma de lujo. “Estamos diseñando piezas donde el error, el vacío o la asimetría se convierten en valor. Geometrías que se rompen, metales que no buscan el acabado perfecto, texturas que respiran...”

SIERRA+DE LA HIGUERA

Inés y Mercedes Sierra, y Javier de la Higuera, formaron S+DLH en 2017 en Madrid este estudio que realiza diseño de mobiliario, además de proyectos residenciales y comerciales. Su enfoque es huir de las modas y de lo efímero. Les inspiran los diseñadores del pasado, quienes trabajaban la materialidad desde la introspección. sierradelahiguera.com



Reinventar materiales

No creen en las tendencias, sino en la evolución natural del diseño. La conversación de futuro continuará enfocada en la sostenibilidad y la reutilización de materiales para generarles nueva vida. En su caso, seguirán explorando la aplicación de materiales puros en busca de combinaciones inesperadas y sorprendentes, que encajen con coherencia. Para 2026 les ilusionan varios proyectos, entre ellos, una intervención en el casco antiguo de Santa Cruz de Tenerife.

Foto: Pablo Zamora. Retrato: Álvaro Medina.



El valor de lo humano

La única tendencia válida es la búsqueda “de lo que cada uno entiende por belleza”. En los próximos años hablaremos “del inmenso valor y la imperiosa necesidad de hacer cosas genuinas y verdaderamente humanas”, aquello que la IA no puede superar. Este estudio enfrenta retos, como proyectos de mayor escala y reformular el significado de trabajar en el siglo XXI en el diseño de dos oficinas que tiene entre manos.

STUDIO ANIMAL

El arquitecto Javier Jiménez Iniesta formó en 2013 este estudio de interiorismo y arquitectura efímera con sedes en Madrid y Barcelona. Ha firmado proyectos con su rompedor impronta, como Casa Nube (izda.) que le ha hecho merecedor del Premio FAD de Interiorismo 2024. studioanimal.es

Foto: José Hevia. Retrato: Maru Serrano.



Foto Casa Eulalia: Maru Serrano.



Repensar el hábitat

La conversación pública del futuro estará centrada en torno a la vivienda. Respecto a sus propios planes, les atrae el trabajar para públicos más amplios, desde diseñar vivienda colectiva hasta proyectar espacios públicos en zonas urbanas. Y les encantará profundizar en el uso de textiles como elementos arquitectónicos para delimitar espacios más flexibles en las casas.

BURR STUDIO

Elena Fuertes, Ramón Martínez, Álvaro Molins y Jorge Sobejano fundaron en 2020 en Madrid este estudio de arquitectura experimental, al que se integrarían Amanda Bouzada y Jesús Meseguer. Promueven nuevas fórmulas, como E.I.R. (Elementos para la Recuperación Industrial), uno de sus proyectos más aplaudidos, en el que rehabilitaron naves en desuso como espacios residenciales híbridos, protegiendo así el patrimonio industrial urbano. Dos ejemplos: Casa Eulalia (arriba) y Casa Blasón. burr.studio



La fuerza del color

Cobrará fuerza como herramienta y como un elemento constructivo más. “Sobre esto somos bastante radicales y lo hacemos en contraposición a la tendencia mundial del blanco y el beige total”, afirman. Prevén el auge de la exploración de nuevas texturas y materiales alternativos. Un ejemplo, unas cortinas térmicas de usos diversos que acaban de descubrir.

PLUTARCO

Después de trabajar con la arquitecta Paloma Cañizares, el dúo formado por Ana Arana y Enrique Ventosa abrió estudio en Madrid en 2016. Les apasiona el riesgo e intentan introducir el arte y la gastronomía en sus proyectos. El uso del color es una de sus señas de identidad. Su enfoque es contemporáneo, con una mirada en el pasado, como el Movimiento Moderno. Intentan no encasillarse en lo residencial y han diseñado una clínica de fertilidad en Ciudad de México, muebles para la firma Rabadán... Actualmente proyectan un hotel en Málaga y otro en Madrid. plutarco.design

Foto: Astier Rua



Más artesanía, más arte

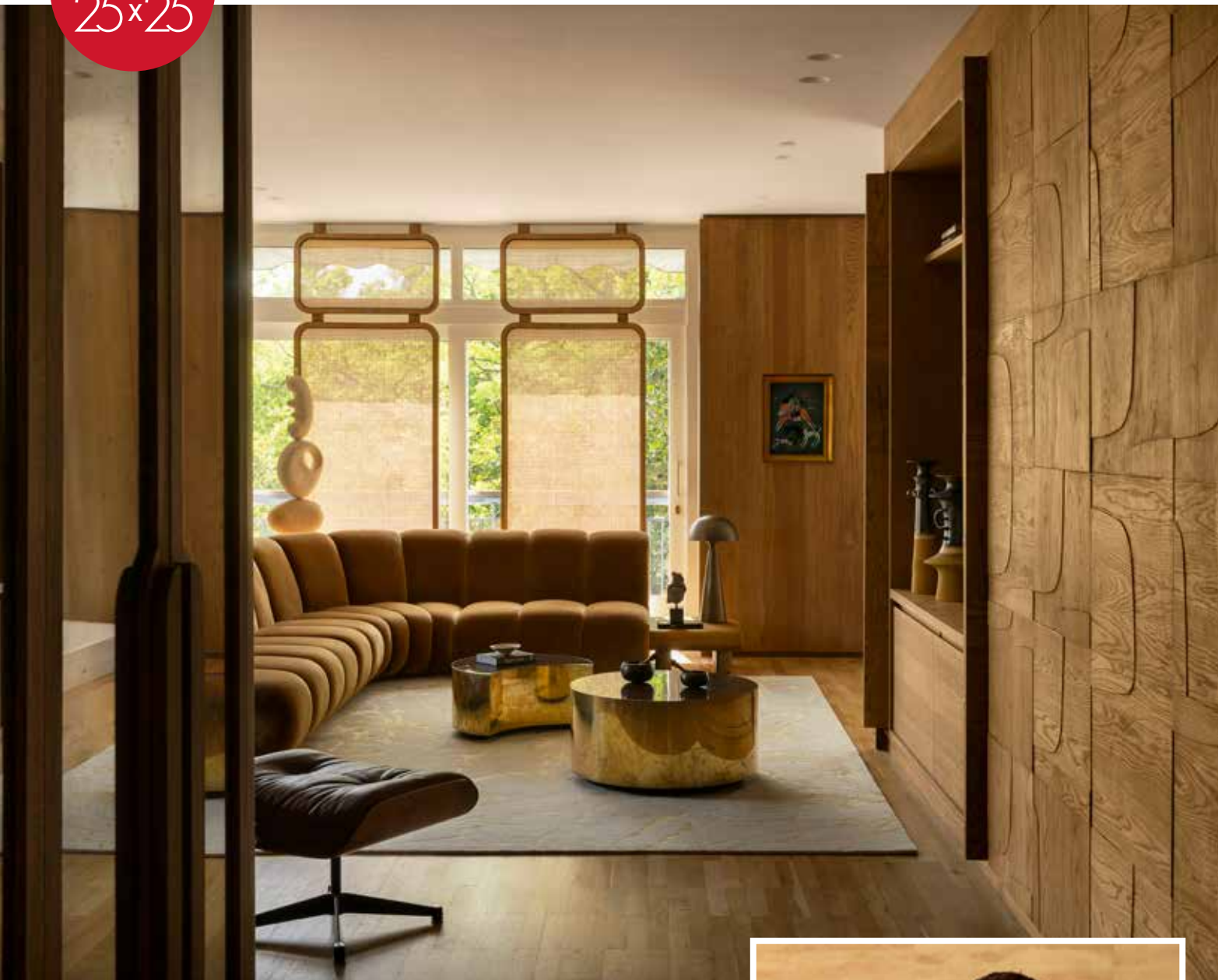
Interiores mucho más artísticos y propuestas más personales. “Ya estamos viendo una clara tendencia en el uso del color y un diseño de producto mucho más experimental. En los próximos años, hablaremos de la integración de la tecnología en los interiores y en los productos, la cual convivirá con tendencias de *slow living* mucho más artesanales y analógicas. Entre sus planes inmediatos: el lanzamiento de Galarina, su marca de mobiliario e iluminación, una síntesis entre arte, diseño, artesanía y producción.

ALEX MARCH STUDIO

Con abuela anticuaria y padre galerista, creó una galería de arte, mientras estudiaba interiorismo. Pero en 2010 se enfocó en su profesión, abriendo estudio en Barcelona. Ha diseñado proyectos tan disruptivos como la Masía-taller del artista Iñaki Moreno, y una casa unifamiliar en Vallldoreix. alexmarchstudio.com

Fotos: Daniel Schäfer





Apuesta sensorial

El diseño se moverá hacia lo esencial: buscará materiales honestos, procesos locales y experiencias más humanas. Menos artificio y más autenticidad. “Diseñar para sentir, no solo para ver”. En el futuro se hablará de conciencia material, de bienestar emocional y de responsabilidad ambiental. Y también de cómo el diseño ayudará a reconectar con lo humano en medio de la saturación tecnológica. Noé apuesta por el diseño de mobiliario y por colaborar con marcas y artesanos que compartan una visión sostenible y emocional del diseño.

NOÉ PRADES

Creó su oficina en Barcelona en 2016 con la idea de “honrar el pasado para diseñar el futuro”, uniendo épocas, culturas e historias desde una visión contemporánea. Entre sus proyectos destacan el restaurante Cielito lindo, y el *stand* Satélite para EcoCero, fabricante de paneles acústicos sostenibles, donde se aliaron tecnología y artesanía. Lo más reciente es esta casa en Barcelona donde versiona, con talento, los años 70. noeprades.com



Fotos: Elton Rocha

El retorno de los sentidos

El diseño se moverá en una dirección opuesta a la inteligencia artificial: irá hacia lo sensorial, lo humano y lo imperfecto. Lo tátil, lo olfativo, la búsqueda de autenticidad. “Después de años de uniformidad estética, hay un deseo profundo de diferencia, de materiales que envejecen bien y de espacios que emocionen más que impresionen”. En el futuro, hablaremos de identidad; de cómo los lugares pueden tener voz propia. Y de cómo conectar con lo local, sin dejar de mirar al mundo. Sus planes son seguir expandiéndose internacionalmente, sin perder la esencia mediterránea.

CRISTINA CARULLA

Después de formarse en la Escuela de Diseño Parsons de Nueva York y de trabajar en México, se curió en el estudio de Lázaro Rosa-Violán. En 2015 fundó su estudio en Barcelona. Ha diseñado el restaurante Casa Fiero, inspirado en la contracultura de los 70 y 80 y el Hotel Los Monteros de Marbella. cristinacarulla.com



Foto abajo: Nacho Alegre



Fotos: David Zarroso

ISERN SERRA

En 2021 partió su camino en solitario en Barcelona. El Mediterráneo es su escuela: “su ritmo, su pausa, su luz”. Le inspira “la arquitectura que no busca ser admirada”. Le interesa el diseño emocional: cómo un espacio influye en el bienestar y en el modo de pensar y de sentir. Entre sus proyectos, la minimalista Fuba Bakery, en Madrid. isernserra.com



La vuelta a lo esencial

Los materiales naturales, la imperfección como valor, el diseño que respira. Lo sensorial, espacios que nos conecten emocionalmente. “El futuro pasa por una simplicidad consciente, donde la sostenibilidad no sea un discurso, sino una consecuencia lógica de hacer las cosas bien”. En el futuro hablaremos de cómo vivir despacio, de cómo crear espacios que nos reconecten con nosotros mismos y del impacto visual y ético del diseño.



PATRICIA BUSTOS

Desde su creación, en 2015, su estudio en Madrid funciona como un laboratorio de ideas. Le inspiran los contrastes que crean emoción: luz y sombra; contracción y expansión; silencio y ritmo. Y le apasionan los materiales que hablan del paso del tiempo, como los de este apartamento en Valencia, reformado por ella en un edificio de los años 50, un homenaje al legado modernista. patricia-bustos.com



La arquitectura invisible

Un diseño más invisible, más sensorial y más honesto. La consolidación del lujo silencioso, que no se mide por metros, sino por calidad del aire, luz natural, acústica, bienestar emocional y conexión con la naturaleza". El auge del diseño curativo, espiritual, que reconcilie belleza y biología. Hablaremos de espacios que nos devuelvan al cuerpo y a la esencia, no que nos distraigan. De diseño con propósito del espacio como un refugio sanador y sensorial. En esa línea, Patricia está proyectando en Bali villas inspiradas en los ritmos naturales y en una arquitectura sensorial, emocional y artesanal.

Foto: Pablo Zamora.

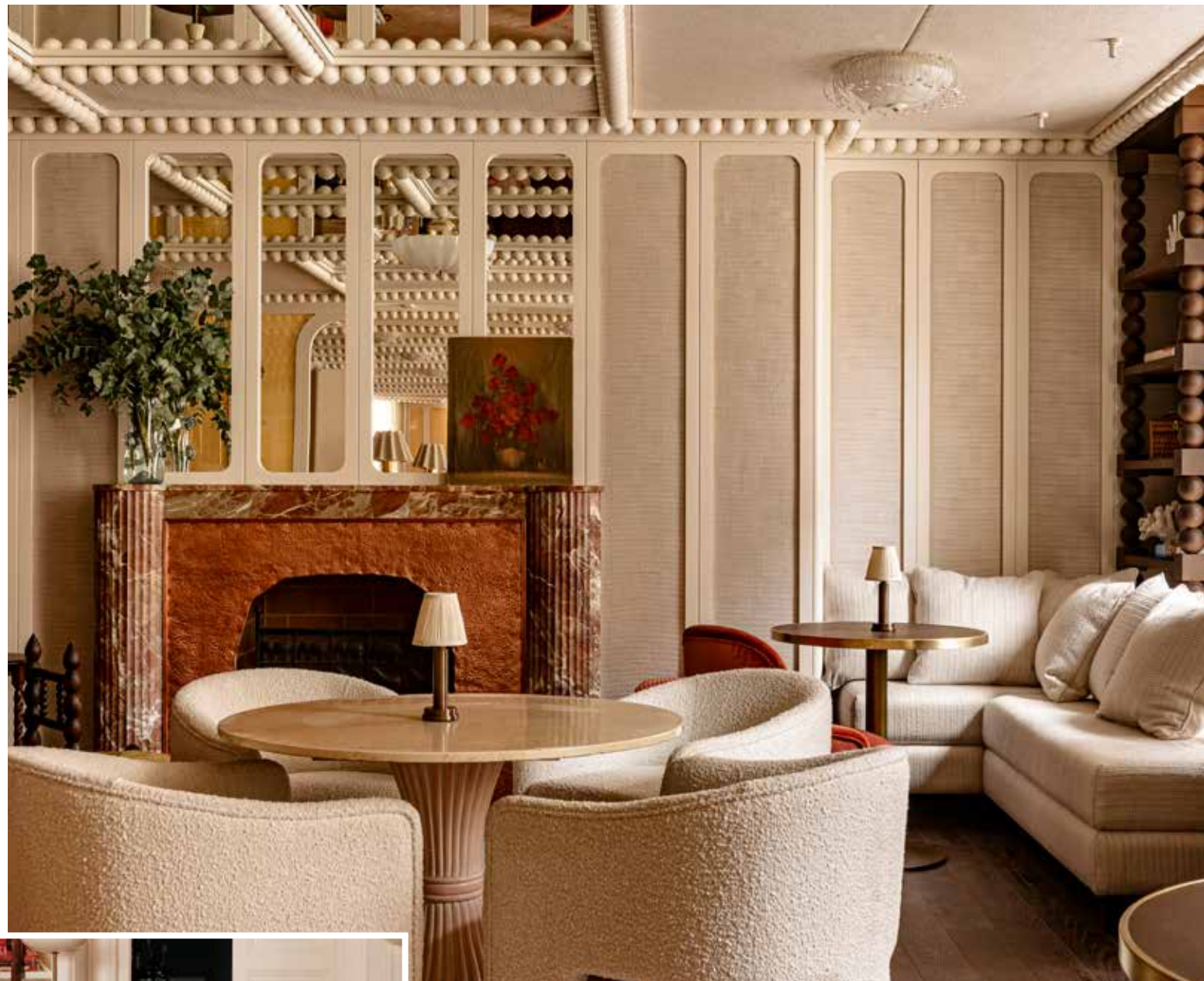


Foto: Daniel Schäfer. Retrato: Marc Medina.

Regreso a las raíces

Una vuelta real a la autenticidad: materiales nobles sin artificio, artesanía, diseño emocional, piezas con historia y espacios pensados para durar, no para impresionar. En el futuro, vamos a hablar de legado, de identidad y de cómo los espacios pueden ayudarnos a reconectar con lo esencial. Para este dúo de creadores, el próximo desafío es seguir explorando proyectos que unan lujo, sostenibilidad y memoria.

QUINTANA PARTNERS

En 2016, Benito Escat y Pol Castells fundaron su estudio en Barcelona, también con sede en Menorca. La cultura mediterránea y su arquitectura vernácula son fuente inagotable de inspiración para ellos, al igual que "los edificios con historia y los materiales envejecidos con dignidad". Les motiva "la idea de rescatar lo que ya existe para que vuelva a latir". Se les da de maravilla recuperar el alma de espacios con pasado. Uno de sus proyectos favoritos es el hotel Château des Fleurs en París por su reinterpretación del Art Nouveau. quintanapartners.com



Con personalidad

Un regreso al color, a los espacios con personalidad y a una estética más atrevida con contrastes y sorpresas. La recuperación de los materiales nobles tratados de forma experimental. Texturas, mezclas y superficies que invitan a ser tocadas. El lujo se está redefiniendo hacia lo sensorial, lo sincero e imperfecto. En los próximos años, se hablará de la diferenciación y de cómo afectará al sector “la pérdida de artesanos”.

DE LA VILLA STUDIO

Miguel Otero, Juan Esteve y Alberto Espejo lideran este estudio, que arrancó en Madrid en 2020. El equilibrio entre calidez, pureza y materialidad es una de sus señas de identidad, como se aprecia en su aclamado proyecto en la calle Alberto Alcocer (arriba). También han firmado el restaurante Chitón, en el madrileño barrio de Justicia. delavillastudio.com



Foto: Erlantz Biderbost. Retrato: Germán Saiz.



Foto: David Zarzoso.

Tecnología y oficios

Los avances digitales harán que los procesos de diseños sean más precisos, eficientes y dinámicos. La tecnología permitirá explorar nuevas formas estéticas y técnicas. La escasez de mano de obra cualificada y una revalorización de los oficios manuales. “Se dará mayor importancia a la formación especializada y a la transferencia de conocimientos entre generaciones”, adelantan. Se hablará del futuro de las ciudades y su papel como modelo sostenible; de reconstruir la identidad de barrio; de ampliar zonas verdes.

BETA Ø

Siempre a la vanguardia, este estudio madrileño se mueve en los campos de la arquitectura, el paisajismo, el urbanismo y el diseño. Sus fundadores, Xabier Ortega y Borja Peña admiten como fuentes de inspiración el contexto natural y social de cada proyecto, ya que su objetivo es “mejorar el entorno y la calidad de vida”. beta0.eu



La calma interior

El “estilo mediterráneo” y el beis darán paso a tonos más oscuros y envolventes. Los interiores más calmados del centro de Europa, como los de los belgas Vincent Van Duysen y Axel Vervoordt. El interés por la obra de los arquitectos y diseñadores de los años 70. El uso de distintos tonos de madera, melaminas, canteados, etc. Imagina que en la conversación futura estará el entender el hogar como un lugar para compartir y no como refugio-isla.



ESTUDIORECIENTE

En 2018 Carlos Tomás creó este estudio en Madrid, enarbolando un concepto transversal de diseño, y el dinamismo en la combinación de materiales y soluciones constructivas. Apuesta por el color y le inspira el desenfado del diseño belga. La Casa Rubens es uno de sus proyectos estrella. estudioreciente.es



Foto: Asier Rúa.



CASA ANTILLÓN

En 2019 nació este colectivo creativo, cuyos miembros, Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, se conocieron en la ETSAM (Politécnico de Madrid). Buscan experiencias radicales y evocadoras. Un ejemplo es su audaz “Casa sin Puertas”, en Navacarnero, su primer proyecto residencial. casantillon.com

El poder de la narrativa

Una mayor calidez y carácter acogedor en los espacios públicos en los destinados al hábitat. El cruce de disciplinas, que facilite la creación de historias, como una manera de crear conexión emocional. Entre los planes de estos creadores está el continuar explorando lo arquitectónico vinculado a otras disciplinas, como el arte y la literatura. “Detrás de cada proyecto nuestro hay un cuento. Esta es nuestra manera de entrar en el proceso creativo. Queremos seguir creciendo sin perder esa ensoñación que nos permite imaginar y construir historias a través de la arquitectura”, confiesan.

Foto: Imagen Subliminal. Retrato: Yago Castromil.

OOAA ARQUITECTURA

El arquitecto donostiarra Iker Ochotorena fundó en 2011 este estudio en Madrid con la intención de conseguir atmósferas tranquilas y protectoras, en arquitecturas silenciosas y cálidas. En ellas, “la luz descansa y las personas encuentran refugio y emoción”. A este arquitecto le mueven las soluciones más naturales, las más sencillas e inteligentes. E imprime esta filosofía a sus proyectos residenciales y comerciales en España y otros países. oaaa.es



Foto: Rafa Dieguez.

La IA cambia los límites

La mezcla de lo más tecnológico, por una parte, y lo más primitivo, imperfecto y único, por otra, en un juego dialéctico que podría suponer transformaciones. En el largo plazo, imagina que en la conversación se instalará el cómo encontrar nuevos límites para el diseño con ayuda de la inteligencia artificial.



Sostenibilidad real

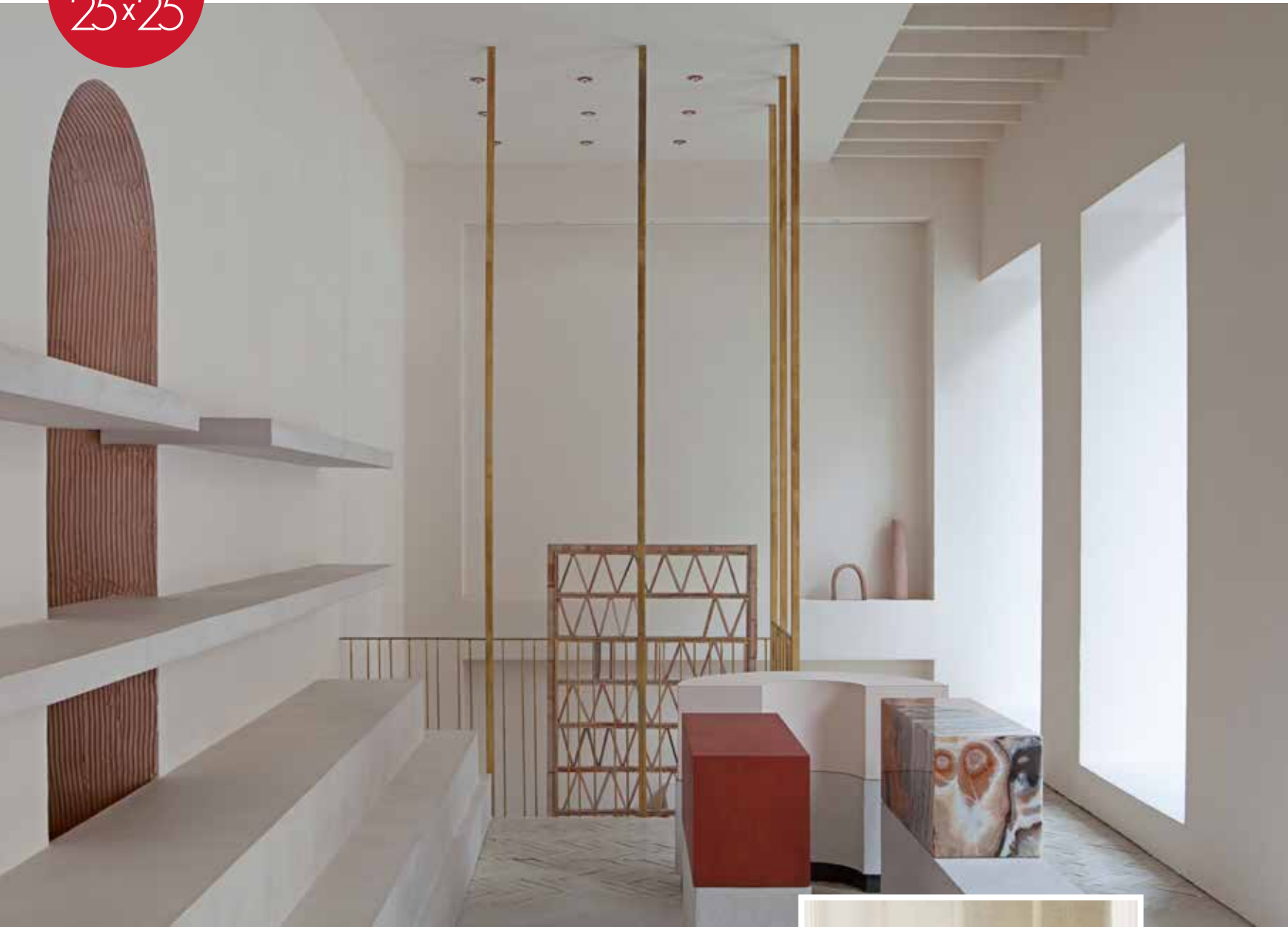
El retorno a lo esencial, con materiales honestos, procesos lentos y una sostenibilidad real. De este concepto seguiremos hablando en el corto y el largo plazo, de manera que el gran desafío pendiente, es encontrar una sostenibilidad verdadera, “más allá de las palabras y de las modas”. Como reto particular, este estudio se plantea el impactar en más personas. “Nuestro objetivo es trascender a proyectos de mayor envergadura que nos permitan generar un impacto social más amplio”. Quieren abrirse a nuevos territorios, además de la arquitectura, e investigar desde una mirada sociológica.

MESURA

Desde que abrieron este estudio en Barcelona, Marcos Parera, Jordi Espinet, Benjamín Iborra, Jaime Font y Carlos Dimas han encontrado en la arquitectura vernácula un estímulo creativo. A ella suman el arte, la filosofía y la poesía, que les invitan a mirar el mundo “con sensibilidad y espíritu crítico”. Este tipo de arquitectura, junto a la tradición y a las identidades locales, están presentes en sus proyectos, como la Casa Ter y la tienda de Aesop en Barcelona. mesura.eu

Foto: Maxime Delvaux. Retrato: Alex Sordà.





La experiencia material

Un retorno a la materialidad y los procesos artesanales, en diálogo con la creciente presencia digital. El diseño de experiencias físicas cobra importancia. Las tiendas dejarán de ser solo un punto de venta para convertirse en un espacio de encuentro y descubrimiento. Una mayor integración entre diseño, tecnología y sostenibilidad. En los próximos años, el diseño protagonizará una conversación sobre cómo espacios, objetos y experiencias pueden expresar identidad, fomentar el diálogo intercultural y materializar valores.

CISZAK DALMAS FERRARI

Los italianos Alberto Gobbino Ciszak y Andrea Caruso Dalmas eligieron Madrid para fundar su estudio de diseño en 2009. Su filosofía es crear espacios que construyan experiencias memorables a través de la experimentación y el detalle artesanal. Ejemplo de ello es su proyecto para Malababa en el madrileño barrio de Salamanca. El acervo del diseño italiano es un plus, al que añaden una mirada crítica y un impulso innovador. Desde 2016 colaboran con Matteo Ferrari. ciszakdalmas.com



Foto: Asier Rúa. Retrato: María Rubio.



Foto: Pablo Zamora. Retrato: Carlos García.



Sencillez audaz

Esta tendencia supone claridad, minimalismo y depuración, pero con personalidad y presencia. Lo simple, pero persuasivo. El menos es más. En el futuro hablaremos de los estragos de la era digitalizada: cómo el escaso conocimiento y la autosuficiencia humana nos aleja como individuos.

COBALTO STUDIO

El barcelonés Gabriel Escámez se formó en Bellas Artes y en Arquitectura de Interiores. En 2015 abrió Cobalto desde el que hace diseño de interiores, dirección de arte, escenografía y eventos..., donde la creatividad manda. Y produce objetos con su editora La Cobalta. El Mediterráneo está en el ADN del estudio, cuyo personalísimo lenguaje ha enamorado a marcas como la de moda francesa Sessun, que le ha confiado varios locales en España, París, Londres, Milán... Su talento con las texturas está a la vista en la quesería Formaje. cobaltostudio.com

Dosificar los recursos

El uso responsable de los recursos será un tema de debate en el futuro. Según este estudio: “Se han hecho cosas muy exageradas en arquitectura e interiorismo por el simple motivo de destacar, pero parece que la tendencia actual es a pensar un poco más en lo verdaderamente bueno”. Para ellos, su apuesta a corto plazo será “lo cercano, lo poco procesado, lo cotidiano... pero tratando de elevar sus cualidades a través de un diseño consciente y sostenible”.



PLANTEA

Luis y Lorenzo Gil y Carla Morán comparten la filosofía que les llevó a fundar su estudio en Madrid. Lo hicieron con el fin de “construir casas”, y para ellos, todo tipo de arquitectura es, en cierto modo, una casa, ya que acompaña y protege. Con este espíritu enfrentan todos sus proyectos, incluyendo la Sala Equis (premio COAM de Arquitectura), las cafeterías Acid, los locales Gota, la tienda de zapatillas Veja y sus proyectos residenciales. planteaestudio.com

Foto: Salva López.





Reportaje: Carlos Cortés. Foto: José Hevia.

Prefabricar artesano

El auge de las viviendas prefabricadas y las tendencias relacionadas con el menor impacto energético. En un futuro, la sostenibilidad seguirá en la conversación, pero en un sentido más amplio, enfocándose hacia el impacto social y natural... También hablaremos de la generación de nuevas plásticas que renueven las estéticas ya conocidas, más allá de revisar el pasado. “En arquitectura, esperamos que se recupere su relevancia histórica en la definición de la ciudad”, sentencian.

LUCAS Y HERNÁNDEZ GIL

Curiosidad, intuición y oficio esgrimen en sus rompedores interiorismos, algunos de ellos ganadores de importantes premios. Cristina Domínguez Lucas y Fernando Hernández-Gil Ruano empezaron en 2007 en Madrid. Además de sus proyectos -como esta casa en un edificio de finales del siglo XVIII en Madrid- han creado su propia editora de mobiliario, Kresta Design. lucasyhernandezgil.com

Proyecto flexible

Una creciente hibridación entre vivienda, trabajo y espacio colectivo. Una arquitectura marcada por la flexibilidad, modular y consciente; además de una estética más honesta, donde el material y la estructura se muestran sin artificio. En el futuro se hablará de la vivienda adaptable, y de nuevas formas de comunidad que surgirán ante la crisis del modelo urbano. En el corto plazo, Hanghar continuará desarrollando viviendas industrializadas y espacios híbridos. “Queremos seguir explorando tipologías adaptativas que respondan a los cambios sociales y económicos”.



HANGHAR

El arquitecto Eduardo Mediero dirige este estudio que, desde 2021, explora nuevos lenguajes y modos de vida. Destaca su línea *Structural Space*, viviendas que cuestionan la forma tradicional de habitar a través de la flexibilidad espacial, la economía de recursos y la reinterpretación de lo doméstico. hanghar.com



Fotos: Luis Díaz Díaz.



Habitar con eficiencia

Espacios sostenibles, confortables y auténticos, pero más personales, con identidad y una cierta poética en la forma de habitar. El lujo del futuro será la calma, la sencillez y la conexión con lo esencial. Y seguiremos hablando de eficiencia energética y bienestar emocional. OHLAB explora espacios que se adaptan al paso del tiempo y reducen su impacto ambiental sin perder carácter. Un ejemplo es el proyecto que abordan ahora: un hotel en el barrio del Terreno en Palma, basado en la circularidad, con fachada de lamas de madera y corcho, y la colaboración de artesanos locales.

OHLAB

Desde 2007, los arquitectos Paloma Hernaiz y Jaime Oliver se centran en proyectos *Passive House* y también en la rehabilitación de edificios históricos. Entre sus proyectos están el Hotel Can Bordoy, una casa del siglo XII en Palma. Y esta casa, *Paseo Mallorca 15*, con paneles móviles de lamas de madera. ohlab.net

Foto: José Hevia.

